12/11/14.

SUCCESSION
GEORGES VIAU

PREMIÈRE VENTE

11 DÉCEMBRE 1942

DESSINS - AQUARELLES
GOUACHES - PASTELS

TABLEAUX MODERNES

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsaquarelle00htel_7

N4M400-p2167

CATALOGUE

DES

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES - PASTELS

PAR : AUGUSTE - BONINGTON - BOUDIN - COROT - DELACROIX
FORAIN - MONET - MILLET - MORISOT - PISSARRO - RENOIR - RODIN - ROPS - ROUSSEL
VUILLARD - ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR : BONNARD - CARRIÈRE - CÉZANNE - COROT - DAUMIER
DELACROIX - FORAIN - GAUGUIN - LEBOURG - MARQUET - MILLET - MONET - PISSARRO
RENOIR - SISLEY - VIGNON - VUILLARD

ŒUVRES IMPORTANTES DE DEGAS

SCULPTURES PAR P. PAULIN ET RODIN

composant la Collection de M. Georges Viau

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9, 10 ET 11 RÉUNIES

Le Vendredi 11 *Décembre* 1942, *à* 14 *heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Alph. BELLIER	Me ÉTIENNE ADER	Me D.-H. BAUDOIN
30, place de la Madeleine	Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL 6, rue Favart	10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

M. André SCHOELLER	MM. DURAND-RUEL
13, rue de Téhéran	37, avenue de Friedland

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 10 *Décembre* 1942, *de* 13 *heures* 30 *à* 17 *heures* 30

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS IMPORTANT

Les tableaux catalogués sous les N^os^ 79, 84, 97, 98, 108 et 116, se trouvant actuellement en Amérique où ils ont figuré à l'Exposition Internationale de New-York de 1939, ne seront pas mis en vente.

Ils feront l'objet d'une vente ultérieure.

18500. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1942.

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES - PASTELS

AUGUSTE
(JULES-ROBERT)

Paris, vers 1789 † 1850.

1 — *Femme nue de dos, se préparant à monter à cheval.*

Pastel.

Haut., $0^{m}22$; Larg., $0^{m}145$.

BONINGTON
(RICHARD-PARKES)

Arnold, 1801 † Londres, 1828.

2 *à* 5 — *Études de ciel.*

a) quatre aquarelles dans un même cadre, l'une signée du monogramme.

b) quatre aquarelles dans un même cadre, l'une signée en bas, à droite, une autre du monogramme.

c) quatre aquarelles dans un même cadre, l'une signée du monogramme en bas, à gauche.

d) quatre aquarelles dans un même cadre, l'une signée du monogramme en bas, à gauche.

Ces aquarelles proviennent d'un carnet de l'artiste.

Haut., $0^{m}06$; Larg., $0^{m}15$.
Haut., $0^{m}06$; Larg., $0^{m}12$.

BOUDIN
(EUGÈNE)
Honfleur, 1824 † Trouville, 1898.

6 — *Etudes de ciel.*

Deux pastels dans un même cadre.
Portent en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}135$; Larg., $0^{m}20$.

N° 98 Collection DEGAS, vente Galeries G. Petit, les 26 et 27 mars 1918.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
Paris, 1796 † Ville d'Avray, 1875

7 — *Italienne assise.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}375$; Larg., $0^{m}23$.

Voir la reproduction, pl. I.

COROT

8 — *Chemin sous bois.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}055$; Larg., $0^{m}087$.

COROT

9 — *Un village italien.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}16$; Larg., $0^{m}24$.

COROT

10 — *Maison Louis XIII dans un parc.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}19$.

COROT

11 — *Jeune fille endormie sur une chaise et petite figure.*

Dessin à la mine de plomb sur une même feuille.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}295$.

COROT

12 — *Paysage avec arbres et rochers. Italie.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut. $0^{m}21$; Larg., $0^{m}33$.

COROT

13 — *Études de nus féminins.*

Feuille d'études à la mine de plomb double face.
Porte au recto, en bas, à gauche le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}49$.

DELACROIX
(EUGÈNE)
Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

14 — *Conversation mauresque sur une terrasse.*

Dessin à la mine de plomb sur papier mastic.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m128; Larg., 0^m162.

Autolithographié par A. ROBAUT.
N° 15. Vente Colonel BARON DU TEIL. Galeries Charpentier, 20-21 Novembre 1933.

DELACROIX

15 — *Etude de chiens.*

Deux dessins à la mine de plomb dans un même cadre.
Portent le timbre de l'Atelier.

L'un mesure, Haut., 0^m225; Larg., 0^m33.
L'autre, Haut., 0^m21; Larg., 0^m31.

DELACROIX

16 — *Ovide chez les Scythes.*

Dessin à la mine de plomb.
Étude pour le troisième pendentif de la première coupole du Palais-Bourbon. Composition inversée.

Haut., 0^m20; Larg., 0^m24.

N° 141. Vente DELACROIX 1864.
Vente collection EDGAR DEGAS. Galeries G. Petit. 26-27 mars 1918.
N° 391. Exposition DELACROIX. Bibliothèque de la Chambre des Députés. Avril-mai 1935.

DELACROIX

17 — *Cicéron accusant Verrès.*

Dessin à la mine de plomb.

Porte en bas, au centre, le timbre de l'Atelier.

Étude pour le quatrième pendentif de la 3e coupole du Palais-Bourbon.

Haut., $0^{m}215$; Larg., $0^{m}23$.

N° 286. Vente DELACROIX 1864.
Collection BURTY.
N° 138. Vente collection EDGAR DEGAS. Galeries G. Petit, 26-27 mars 1918.
N° 398. Exposition DELACROIX. Musée du Louvre, 1930.

DELACROIX

18 — *La force.*

Étude à la plume pour la décoration du Salon du Roi de la Chambre des Députés.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}245$; Larg., $0^{m}23$.

DELACROIX

19 — *Femme nue, le bras gauche levé.*

Dessin à la mine de plomb.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}185$.

DELACROIX

20 — *Bonaparte.*

Aquarelle de forme ronde.

Diam., $0^{m}075$.

Don de JENNY à ALFRED ROBAUT.
Cataloguée par ROBAUT sous le nº 142.

DELACROIX

21 — *Le cheval blanc.*

Aquarelle.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}17$; Larg., $0^{m}12$.

DELACROIX

22 — *Voyage au Maroc.*

Dans un même cadre.

1º *Architecture dans un jardin.*
Aquarelle.
Porte le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}11$; Larg., $0^{m}16$.

Vente DELACROIX 1864.
Nº 337. Exposition DELACROIX, musée du Louvre 1930.

2º *Intérieur d'une maison marocaine.*
Aquarelle.
Porte le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}09$; Larg., $0^{m}15$.

Vente DELACROIX 1864.
Nº 338. Exposition DELACROIX, musée du Louvre 1930.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Rennes, 1852 † Paris, 1931.

23 — *Scène de ballet.*

Dessin aquarellé en forme d'éventail.
Signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}63$.

— Exposition Cent ans de Théâtre. Music-Hall et Cirque. Bernheim jeune, mai-juillet 1936.
— Exposition des Arts du Théâtre. Galerie Charpentier, décembre 1925.

LUCE

(MAXIMILIEN)

1858 † 1941

24 — *Portrait du peintre Pissarro.*

Dessin au crayon noir.
Signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}305$; Larg., $0^{m}23$.

MANET

(ÉDOUARD)

Paris, 1832 † Paris, 1883

25 — *Femme près d'une fenêtre.*

Aquarelle.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}18$; Larg., $0^{m}14$.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Greville, 1814 † Barbizon, 1874.

26 — *Deux paysans revenant des champs.*

Dessin à la sépia.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m30.

Voir la reproduction, pl. I.

MORISOT

(BERTHE)

Bourges, 1840 † 1895.

27 — *Portrait de Mademoiselle Samby.*

Dessin aux crayons de couleurs.

Signé en bas, à gauche, des initiales.

Haut., 0^m23; Larg., 0^m185.

PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

28 — *Etude de jeune femme en chemise.*

Pastel.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m16.

N° 24. Vente BONIN, 26 juin 1931.

52

7

44

26

34

51

PISSARRO

29 — *Les deux fermières.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.
Signé des initiales en bas, à droite.

Haut., $0^{m}175$; Larg., $0^{m}175$.

N° 53. Vente BONIN, 26 juin 1931.

PISSARRO

30 — *La fileuse.*

Gouache.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}305$; Larg., $0^{m}235$.

PISSARRO

31 — *Etude de paysage. Environs de Pontoise.*

Dessin au crayon noir sur papier teinté.
Signé en bas, à droite, des initiales.

Haut., $0^{m}22$; Larg , $0^{m}275$

N° 77. Vente BONIN, 26 juin 1931.

PISSARRO

32 — *Effet de brouillard à Pontoise.*

Aquarelle.
Porte en bas, à gauche, l'indication Pontoise et les initiales.

Haut., 0^m165; Larg., 0^m245.

N° 12. Vente BONIN, 26 juin 1931.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Lyon, 1824 † Paris, 1898.

33 — *Etude de batelier pour le Panthéon.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m20.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919.

34 — *Baigneuse assise s'essuyant le bras.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.
Signé en bas, à droite, et dédicacé « à l'ami Portier ».

Haut., 0^m34; Larg., 0^m24.

N° 2. Exposition RENOIR. Galerie Durand-Ruel 1921.

Voir la reproduction, pl. II.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917.

35 — *Etude de femme nue debout, les bras relevés, les mains croisées au-dessus de la tête.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc sur papier écolier.

Haut., $0^{m}31$; Larg., $0^{m}20$.

N° 167. Vente ZOUBALOFF, 10-11 décembre 1917.
N° 951. Exposition d'Art français à Londres 1932.

ROPS

(FÉLICIEN)

Namur, 1833 † Essonnes, 1898.

36 — *Une bonne hollandaise.*

Aquarelle.
Signée en haut, à droite, et datée 76.

Haut., $0^{m}225$; Larg., $0^{m}165$.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867

37 — *Vue de la vallée de la Seine.*

Dessin à la mine de plomb et à la plume.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}105$; Larg., $0^{m}22$.

N° 87. Vente TABOURIER, juin 1898.

ROUSSEL

(K. XAVIER)

Paris, 1867

38 — *Faune et nymphe.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche, dédicacé " au Dr Viau " et daté 1915.

Haut., $0^{m}235$; Larg., $0^{m}305$.

ROUSSEL

39 — *La nymphe surprise.*

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}195$; Larg., $0^{m}25$.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

Cuiseaux, 1867 † Paris 1940.

40 — *Le repos.*

Pastel.

Signé en bas, à droite.

Haut., $0^{m}44$; Larg., $0^{m}52$.

Voir la reproduction, pl. III.

DESSINS ET PASTELS

PAR

DEGAS

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR)

Paris, 1834 † Paris, 1917.

41 — *Danseuse saluant.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc et mis au carreau.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m29.

N° 357. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.
N° 125. Exposition DEGAS. Galeries G. Petit. Avril-mai 1924.

Voir la reproduction, pl. IV.

DEGAS

42 — *Monsieur de Broutelles en jockey.*

Dessin au crayon noir.

Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m34; Larg., 0^m22.

Partie du n° 160, 3e vente, atelier DEGAS, 7-9 avril 1919.
Reproduit dans « Cent dessins de Degas » par RIVIÈRE n° 129.
Exposition DEGAS. Musée de l'Orangerie 1931.

DEGAS

43 — *Portrait de Mademoiselle Fournaise, debout, s'appuyant à une table.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m19.

N° 73 C. 4e vente, atelier DEGAS. 2-4 juillet 1919.
N° 77. Vente CHARLES VIGNIER, 20 mai 1931.
N° 97. Exposition DEGAS. Musée de l'Orangerie, 1931.

DEGAS

44 — *Nu de profil s'essuyant le bras.*

Dessin au fusain.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. I.

DEGAS

45 — *Piqueur à cheval sonnant du cor.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m19; Larg., 0^m275.

N° 240. 4e vente, atelier DEGAS. Galeries G. PETIT, 2-4 juillet 1919.

65

40

57

58

41

54

DEGAS

46 — *Portrait de l'Empereur Napoléon III, des maréchaux Canrobert, Niel, Bazaine, Mac-Mahon.*

Dessin au crayon noir.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m20.

N° 131*a*. 4e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 2-4 juillet 1919.
N° 123. Exposition DEGAS, Musée de l'Orangerie 1931.
Biennale de Venise 1936.

DEGAS

47 — *Etudes de tête d'après l'antique. Tête de femme. Tête d'homme.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m225.

N° 131*b*. 4e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 2-4 juillet 1919.
N° 113. Exposition DEGAS, Musée de l'Orangerie 1931.

DEGAS

48 — *Portrait de James Tissot.*

Dessin à la mine de plomb double face.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m235; Larg., 0^m265.

DEGAS

49 — *Après le bain.*

Dessin au fusain.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m60.

N° 333. 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. V.

DEGAS

50 — *Deux études de mains pour le tableau de Sainte Catherine.*

Dessins à la mine de plomb sur papier teinté, dans un même cadre.

L'un mesure : Haut., 0^m17; Larg., 0^m125.
L'autre : Haut., 0^m248; Larg., 0^m185

N° 90. Vente J. FÈVRE. Galerie Charpentier, 12 juin 1934.

DEGAS

51 — *Danseuse à la barre.*

Dessin au fusain.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m19; Larg., 0^m30.

Partie du n° 83, 3e vente, atelier DEGAS, 7-9 avril 1919.
N° 994, Exposition de Bâle.

Voir la reproduction, pl. II.

49

60

DEGAS

52 — *Nu assis.*

Dessin à la mine de plomb.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m23; Larg., 0^m16.

Voir la reproduction, pl. I.

DEGAS

53 — *Jeune fille jouant de la trompette.*

Étude à la mine de plomb, double face.
Sur une face l'indication « Rome ».

Haut., 0^m435; Larg., 0^m285.

N° 11. Vente J. FÈVRE. Galerie Charpentier, 12 juin 1934.

DEGAS

54 — *Danseuse à contre-jour.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc.
Porte en bas à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m31.

N° 349. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. IV.

DEGAS

55 — *Danseuses.*

Études à la mine de plomb double face.
Portent en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m315; Larg., 0^m24.

DEGAS

56 — *Trois baigneuses.*

Dessin au fusain.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 1^m12; Larg., 1^m44.

N° 300, 4e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 2-4 juillet 1919.

Voir la reproduction, pl. VII.

DEGAS

57 — *Danseuse sur la scène.*

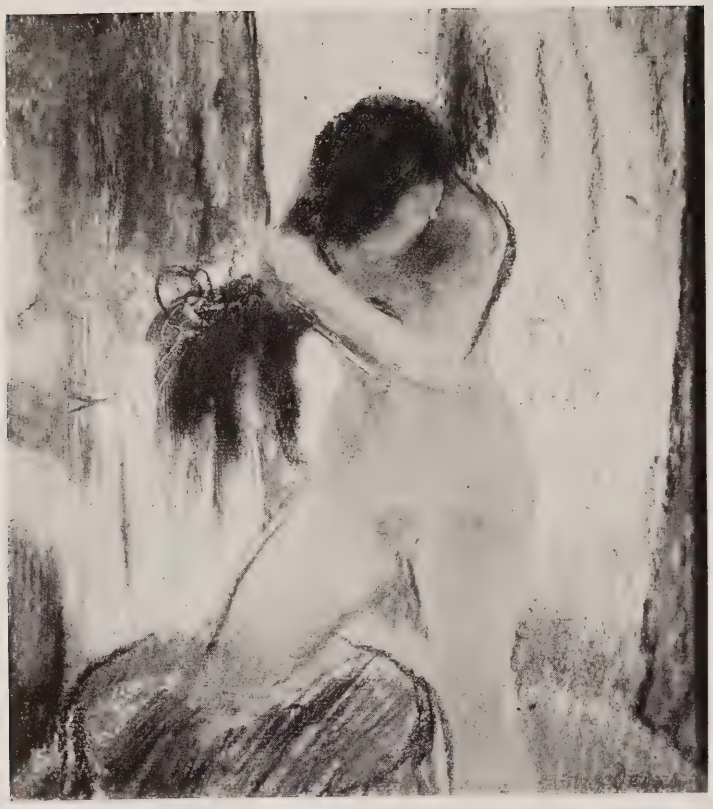
Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 0^m305; Larg., 0^m24.

N° 99. Vente J. FÈVRE. Galerie Charpentier, juin 1934, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. IV.

56



61

73

DEGAS

58 — *Danseuse évoluant en scène.*

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m23.

N° 101. Vente J. FÈVRE. Galerie Charpentier, juin 1934, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. IV.

DEGAS

59 — *Femme nue. Étude.*

Dessin au fusain rehaussé de pastel sur papier bleuté.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m30.

N° 178. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. VI.

DEGAS

60 — *Femme s'essuyant les cheveux.*

Dessin au fusain rehaussé de pastel.
Porte au dos, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m80; Larg., 1^m10.

N° 147. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.
N° 6. Vente Hôtel Drouot, 21 mars 1934, salle 1.

Voir la reproduction, pl. V.

DEGAS

61 — *Femme à sa coiffure.*

Monotype repris au pastel.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m28.

N° 307. Exposition de Wiesbaden, 1921.
N° 983. Exposition d'Art français à Londres, 1932.

Voir la reproduction, pl. VIII.

DEGAS

62 — *Plage à marée basse.*

Pastel.

Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m294; Larg., 0^m455.

N° 48*a*. 4e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 2-4 juillet 1919.
N° 51. Vente VIGNIER, Paris 21 mai 1931.

DEGAS

63 — *La toilette après le bain.*

Pastel.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m72.

N° 267, 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. X.

71

64

DEGAS

64 — *Femme nue debout.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m35.

N° 156. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. IX.

DEGAS

65 — *Portrait du vicomte Lepic tenant son chien.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m325.

N° 87. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.
N° 135. Exposition DEGAS, Musée de l'Orangerie, 1931.

Voir la reproduction, pl. III.

DEGAS

66 — *Nu étendu s'essuyant.*

Pastel.
Porte en bas, à droite et en haut, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m485.

DEGAS

67 — *Femme étendue devant une cheminée.*

Pastel.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m455; Larg., 0^m27.

N° 289. 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.
N° 8. Vente VIAU, Paris 15 mai 1930.

DEGAS

68 — *Femme sortant du bain et s'essuyant la jambe.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m54; Larg., 0^m60.

N° 248. 1re vente, atelier DEGAS, Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. XI.

DEGAS

69 — *Femme à sa coiffure.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m57.

N° 128. 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. XII.

68

128

DEGAS

70 — *Nu assis s'essuyant.*

Pastel.
Porte, en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m71.

N° 132. 1re vente, atelier Degas. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. XIII.

DEGAS

71 — *Femme s'essuyant la jambe droite.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m49.

N° 147. 1re vente, atelier Degas. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. IX.

DEGAS

72 — *La coiffure après le bain.*

Pastel.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m69; Larg., 0^m58.

N° 171. 1re vente, atelier Degas. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. XIV.

DEGAS

73 — *Exercices de danse.*

Pastel.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}47$; Larg., $1^{m}02$.

N° 226. 1re vente, atelier DEGAS, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. VIII.

DEGAS

74 — *Après le bain. Femme s'essuyant.*

Pastel.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $0^{m}99$.

N° 115. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. XV.

74

76

75

PEINTURES

BONNARD

(PIERRE)

Fontenay-aux-Roses, 1867.

75 — *La jeune fille au corsage rouge.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

Voir la reproduction, pl. XVI.

BONNARD

76 — *Vase de fleurs.*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m68; Larg., 0^m46.

A figuré à la vente des Artistes du Salon d'Automne, salle Manzi, février 1920.
N° 36. Exposition « des Fleurs et des Fruits ». Galerie Stein, février 1936.

Voir la reproduction, pl. XVI.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

77 — *Portrait de Mademoiselle Nelly Carrière (1903).*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m59; Larg., 0^m50.

N° 96. Vente atelier CARRIÈRE, 2 février 1920.

Voir la reproduction, pl. XVII.

CÉZANNE

(PAUL)

Aix, 1839 + 1906.

78 — *La vallée de l'Arc et la montagne Sainte-Victoire.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m46.

N° 36. Exposition du Théâtre Pigalle, janvier 1930.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

79

82

80

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville d'Avray, 1875

79 — *Olevano. La ville et les rochers.*

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m44.

Catalogué par ROBAUT sous le nº 163.
Nº 280. Vente COROT, 1875.
Nº 74. Vente DORIA, 1899.
Nº 69. Exposition : le Paysage Français de Poussin à Corot. Petit Palais 1925.
Nº 68. Exposition : les Artistes Français en Italie, Musée des Arts décoratifs, 1934.
Nº 12. Exposition COROT. Orangerie des Tuileries, 1936.
Exposition de New-York 1939.

Voir la reproduction, pl. XIX.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.

COROT

80 — *Paysage aux deux femmes.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m415.

Ancienne collection A. DORIA.
Nº 12. Vente TRÉLAT, Paris 5 mai 1933.

Voir la reproduction, pl. XX.

COROT

81 — *Paysage composé. Effet gris.*

Toile.

Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m75.

N° 497 *bis*. Vente atelier COROT, mai-juin 1875.
Ancienne collection DIEULAFOY.

Voir la reproduction, pl. XXI.

COROT

82 — *Plage avec barques au loin sur la mer (Normandie).*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m125; Larg., 0^m255.

Catalogué par ROBAUT, sous le n° 2076.
N° 19. Collection STUMPF, 27 novembre 1874.
N° 91. Collection HAZARD, décembre 1919.
N° 67. Collection ROSENTHAL, 9 mai 1934.

Voir la reproduction, pl. XX.

DAUMIER

(HONORÉ)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879.

83 — *Portrait d'un ami de l'artiste.*

Toile.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m225.

Ancienne collection A. DORIA.

Voir la reproduction, pl. XXII.

DEGAS

(HILAIRE-GERMAIN-EDGAR)

Paris, 1834 † Paris, 1917.

84 — *La femme en gris.*

Toile.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m73.

N° 75. 1re vente, atelier DEGAS, 1918.
N° 49, Exposition DEGAS, Galeries Georges Petit, 1924.
Exposition d'Art Français, Londres 1932.
N° 373. Exposition de New-York, 1939.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.

DEGAS

85 — *Dante et Béatrice.*

Toile.

Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., $1^{m}10$; Larg., $0^{m}74$.

N° 8. 3e vente, atelier DEGAS, 7-9 avril 1919.
N° 5. Exposition Internationale de Venise, « sous le titre 1936 Dante et Virgile ».

Voir la reproduction, pl. XXIV.

DEGAS

86 — *Le duel.*

Panneau.

Haut., $0^{m}315$; Larg., $0^{m}41$.

DEGAS

87 — *Portrait de l'artiste, en buste, de trois quarts vers la gauche.*

Papier marouflé sur toile.

Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}385$.

N° 5. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918, sous le titre « Buste d'homme ».

Voir la reproduction, pl. XXV.

DEGAS

88 — *Jeunes filles spartiates s'exerçant à la lutte.*

Esquisse pour le tableau du Louvre.
Toile marouflée sur carton.
Porte en bas, à gauche, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m32.

N° 31. 3e vente, atelier DEGAS, Galeries G. Petit, 7-9 avril 1919.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

DEGAS

89 — *Portrait du critique d'art Durand Gréville.*

Toile.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m36.

N° 41. Exposition DEGAS, Musée de l'Orangerie, 1931.

DEGAS

90 — *La causerie.*

Toile.
Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

N° 59. 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

DEGAS

91 — *Portrait d'un polytechnicien.*

Toile.

Signée à droite, au-dessus de l'épaule.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m295.

N° 4. 2e vente, atelier DEGAS, Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

DEGAS

92 — *Homme debout en chapeau haut de forme.*

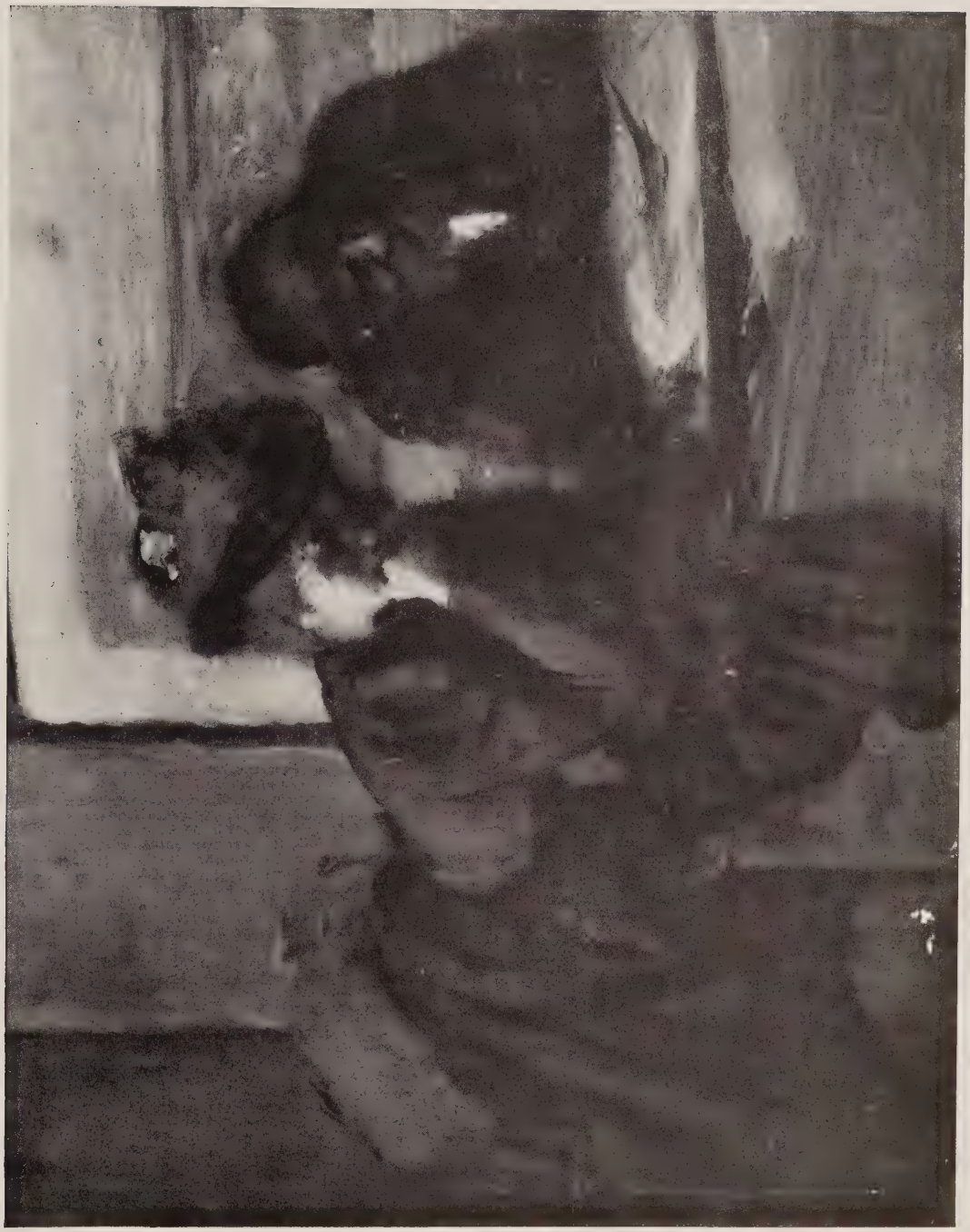
Papier marouflé sur carton.

Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m20.

N° 46. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. XXIX.



90

DEGAS

93 — *Portrait de Monsieur de Valerne.*

Toile.
Signée en bas, à droite, et datée 1868.

Haut., 0^m59; Larg., 0^m46.

N° 65. 1re vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 6-8 mai 1918.
Exposé au salon de 1868.
N° 27. Exposition DEGAS. Galeries G. Petit, 1924.

Voir la reproduction, pl. XXX.

DEGAS

94 — *Après le bain. Femme s'essuyant.*

Toile.
Porte en bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., 0^m89; Larg., 1^m16.

N° 17. 2e vente, atelier DEGAS. Galeries G. Petit, 11-13 décembre 1918.

Voir la reproduction, pl. XXXI.

DELACROIX
(EUGÈNE)
Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

95 — *La fuite de Loth.*

Copie du tableau de Rubens (musée du Louvre).
Toile.
Porte au dos du châssis le cachet de l'Atelier.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41

Catalogué par ROBAUT sous le n° 1939.
N° 167, vente, atelier DELACROIX, 1864.

DELACROIX

96 — *Chevaux à l'écurie.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., $0^{m}245$; Larg., $0^{m}19$.

Ancienne collection CHAMPFLEURY.

DELACROIX

97 — *Chevaux sortant de l'abreuvoir.*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}46$; Larg., $0^{m}56$.

Catalogué par ROBAUT sous le nº 1314.
Ventes EDWARDS des 7 mars 1870 et 24 février 1881.
Ancienne collection TAVERNIER.
Nº 146 de l'Exposition DURAND-RUEL 1878.
Nº 346 de l'Exposition de New-York, 1939.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.

DELACROIX

98 — *Nu assis (Mademoiselle Rose).*

Toile.

Haut., 0m81; Larg., 0m65.

Catalogué par ROBAUT sous le nº 83.
Reproduit par ESCHOLIER, tome I, page 76.
Nº 200. Vente DELACROIX, 1864.
Anciennes collections DUSEIGNEUR, THORÉ et LACROIX.
Nº 22. Exposition DELACROIX. Louvre 1930.
Exposition GROS et ses Élèves. Petit Palais, 1936.
Nº 347. Exposition de New-York, 1939.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.

DELACROIX

99 — *Nu assis, de profil à gauche (Mademoiselle Rose).*

Toile.

Haut., 0m81; Larg., 0m65.

Catalogué par ROBAUT sous le nº 1470.
Nº 200. Vente atelier DELACROIX, 1864.
Reproduit par Escholier, tome I, page 31.
Nº 4. Exposition de la Jeunesse des Romantiques, Maison de Victor Hugo, mai-juin 1927.
Nº 4. Exposition DELACROIX, Musée du Louvre, 1930.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

100 — *Portrait présumé de Delacroix.*

Panneau.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m13.

A figuré sous le n° 864 à l'Exposition DELACROIX au Musée du Louvre, 1930.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

Reims, 1852 † Paris, 1931.

101 — *Portrait présumé du peintre Courtois devant son chevalet.*

Panneau.

Signé en bas, à droite, et dédicacé.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m32.

N° 76. Exposition du « Salon de 1880 à 1900 ». Gazette des Beaux-Arts, mai 1934.

GAUGUIN

(PAUL)

Paris, 1848 † Atuana, 1903.

102 — *Bretagne. Deux figures sur la falaise.*

Toile.

Signée en bas, à droite, et datée 89.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m91.

N° 53. Exposition de Bâle, 1923.
N° 56. Exposition d'Art français à Amsterdam, 1926.
N° 507. Exposition d'Art français à Londres, 1932.

Voir la reproduction, pl. XXXV.

102

105

104

GUILLAUMIN
(J.-B. ARMAND)
Paris, 1841 † 1927.

103 — *Paysage de la Creuse.*

Carton.

Haut., 0^m085; Larg., 0^m105.

LEBOURG
(ALBERT)
Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928.

104 — *Pont du château. Effet d'hiver.*

Toile.
Signée en bas, à droite. et datée 85.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m73.

N° 7. Rétrospective Lebourg. Musée de Rouen, 1932.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

MARQUET
(PIERRE-ALBERT)
Bordeaux, 1875.

105 — *L'usine au bord du canal.*

Toile.
Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m81.

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)
Greville, 1814 † Barbizon, 1874.

106 — *Portrait d'un ami.*

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m54.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

MONET
(CLAUDE)
Paris, 1840 † Giverny, 1926.

107 — *Belle-Ile. La tempête.*

Toile.

Signée en bas, à droite, et datée 86.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m74.

N° 3. Vente OCTAVE MIRBEAU, 6 juin 1932.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

PISSARRO
(CAMILLE)
Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

108 — *Nature morte.*

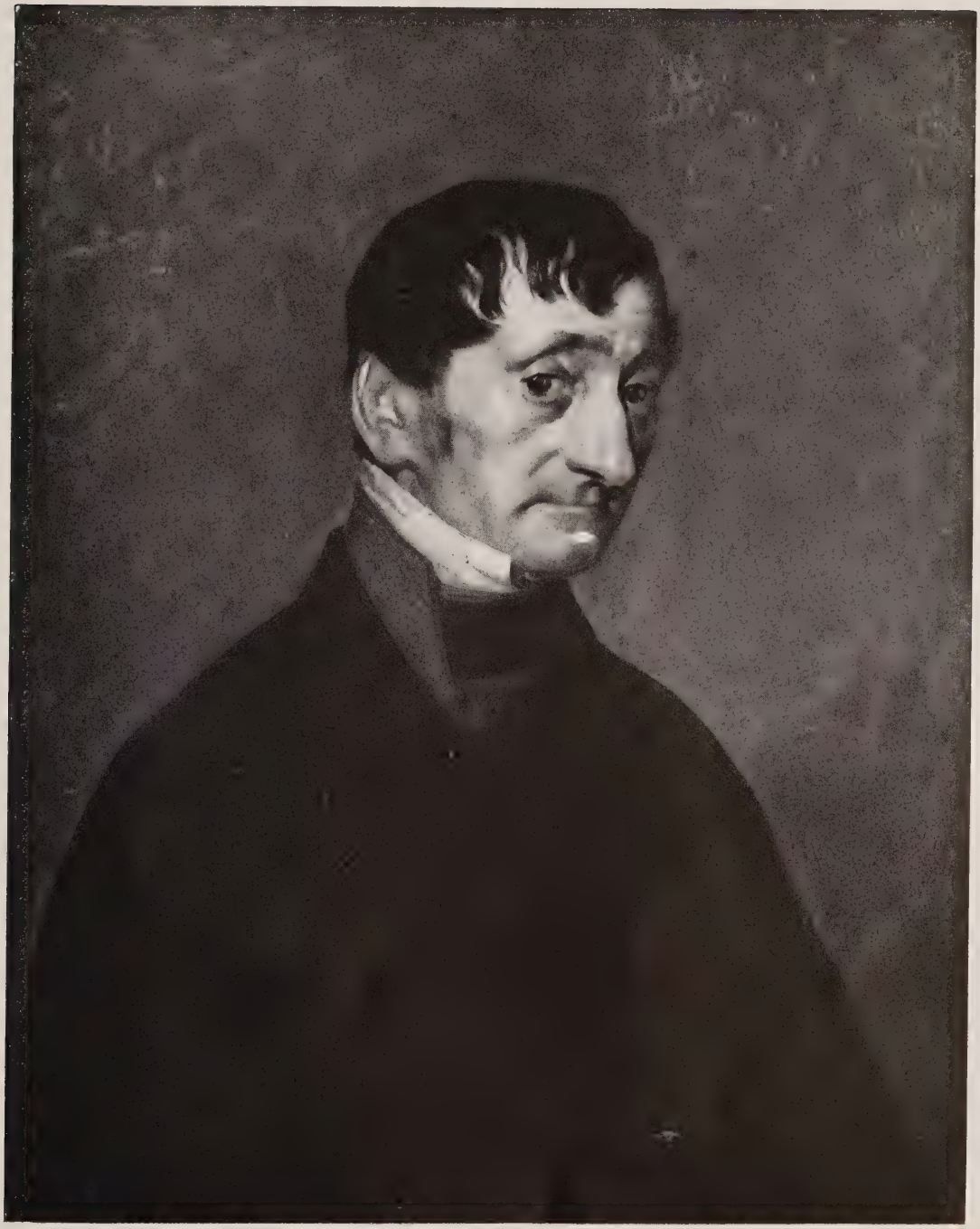
Toile.

Signée en haut, à droite, et datée 1867.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI, sous le n° 50.
N° 6. Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, février-mars 1930.
N° 73. Naissance de l'Impressionnisme. Gazette des Beaux-Arts, mai 1937.
N° 33. Ancienne collection C. PISSARRO, 1929.
N° 365. Exposition de New-York, 1939.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.



106

107

PISSARRO

109 — *La route du Cœur-Volant, à Louveciennes.*

Toile.
Signée en bas, à droite, et datée 71.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI sous le nº 121.
Nº 11. Exposition du Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, 1930.

Voir la reproduction, pl. XL.

PISSARRO

110 — *La route d'Ennery, 1877.*

Toile.
Signée en bas, à droite, et datée 1877.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m56.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI sous le nº 402.
Ancienne collection E. MURER.
Nº 38. Exposition du Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, 1930.

Voir la reproduction, pl. XLI.

PISSARRO

111 — *Sous-bois, à Pontoise.*

Toile.
Signée en bas, à gauche, et datée 77.

Haut., 0^m455; Larg., 0^m38.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI, sous le nº 418.
Nº 3. Vente BONIN, 26 juin 1931.

Voir la reproduction, pl. XLII.

PISSARRO

112 — *Le Vieux Chemin, à Auvers.*

Toile.

Signée en bas, à droite, et datée 77.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m59.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI sous le n° 419 (dimensions erronées).
N° 34. Exposition du Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, 1930.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

PISSARRO

113 — *Les poules. Pontoise, 1877.*

Toile.

Signée en bas, à gauche, et datée 1877.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI, sous le n° 431.
N° 39. Exposition du Centenaire de l'Artiste. Musée de l'Orangerie, 1930.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

110

111

115

113

PISSARRO

114 — *La couturière à la fenêtre.*

Toile.

Signée en bas, à gauche, et datée 1901.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

Catalogué par R. PISSARRO et VENTURI, sous le nº 1208.
Nº 11. Vente P..., 27 mai 1932.

Voir la reproduction, pl. XLV.

PISSARRO

115 — *Portrait de l'artiste.*

Toile.

Signée en bas, au milieu, et datée 1903.

Haut., 0^m41; Larg., 0^m33.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

RENOIR

(AUGUSTE)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919.

116 — *Jeune fille lisant.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m54.

Ancienne collection de l'abbé GAUGUIN et FUKUSHIMA, de Tokio.
N° 93 A. Exposition RENOIR. Musée de l'Orangerie, 1933.
N° 367. Exposition de New-York, 1939.

Voir la reproduction, pl. XLVI.

Ce tableau actuellement aux États-Unis n'est pas mis en vente.

RENOIR

117 — *Baigneuse lisant.*

Toile marouflée sur carton.

Signée en haut, à droite, et dédicacée « A mon ami Viau ».

Haut., 0^m22; Larg., 0^m33.

N° 560. Exposition d'Art français à Londres, 1932.

Voir la reproduction, pl. XLVII.

114

117

119

SISLEY

(ALFRED)

Paris, 1839 † Moret, 1893.

118 — *Le Loing, à Moret.*

Toile.

Signée en bas, à droite, et datée 1885.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m73.

N° 108. Exposition d'Art français à Amsterdam, 1926.

Voir la reproduction, pl. XLVIII.

SISLEY

119 — *Chemin de Saint-Mammès (1895).*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

Voir la reproduction, pl. IL.

SISLEY

120 — *Gelée blanche. Effet du soir.*

Toile.

Signée en bas, à gauche, et datée 88.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m56.

Voir la reproduction, pl. L.

VIGNON
(VICTOR-PAUL)
1847 † 1909

121 — *Route bordée d'arbres en hiver.*

Toile.
Signée en bas, à droite, et datée 88.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m55.

VUILLARD
(ÉDOUARD)
Cuiseaux, 1867 † 1940

122 — *La lecture.*

Toile.
Signée en bas, à droite.

Haut., 1^m06; Larg., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. LI.

VUILLARD

123 — *Femme assise dans un intérieur.*

Carton.
Signée en haut, à gauche.

Haut., 0^m315; Larg., 0^m375.

SCULPTURES

PAULIN

(PAUL)

124 — *Buste de Renoir.*

Bronze patiné.

Cire perdue de *Hébrard.*

Haut., $0^{m}34$.

PAULIN

125 — *Buste de Rodin.*

Bronze patiné.

Fonte *Alexis* [illegible] *r.*

Haut., $0^{m}38$.

PAULIN

126 — *Buste de Degas.*

Bronze patiné.

Cire perdue de *Hébrard.*

Haut., 0^m48.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917.

127 — *L'Eternel Printemps.*

Bronze signé sur la terrasse.

Haut., 0^m65.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library